

# Ce que la lecture n'est pas

COLLOQUE 2025

Lundi 20 octobre 2025 à la BnF





# Bienvenue au colloque annuel des Incorruptibles et PageEduc'

## Ce que la lecture n'est pas

Parler de la lecture, a-fortiori de la lecture des jeunes, est à la mode. Tant mieux, il y a des modes qui nous font bien plaisir. Le dernier rapport du Centre National du Livre, la lettre de mission conjointe des ministères de l'Éducation nationale et de la Culture décrétant les États généraux de la lecture sont autant d'indices de la mobilisation massive sur cette question.

Le constat, déjà souligné lors de notre dernière édition, reste le même : les jeunes lisent de moins en moins, et de moins en moins de romans, et de moins en moins sur papier. La concurrence des écrans - si on peut qualifier de concurrence une domination aussi écrasante - ayant été identifiée comme l'une des causes importantes du désamour pour la lecture, l'interdiction récente des portables au collège et les réflexions sur les usages du numérique sont autant de bonnes nouvelles. Mais des mesures négatives ne suffiront pas. Ce n'est pas parce qu'un enfant ne pourra plus se réfugier sur son portable à la moindre pause qu'il ira naturellement arpenter les rayons de la bibliothèque avec l'air vorace d'un lecteur compulsif.

Pour rendre possible la rencontre entre l'enfant et la littérature, il faut désarmer les stéréotypes qui l'en éloignent ; il faut, pour reprendre l'expression d'un de nos intervenants, faire la guerre au cliché et définir ensemble ce que la lecture n'est pas.

Premier cliché, cliché du matin : la lecture est une pratique solitaire. Les échanges entre Jérôme Blanchart, rédacteur en chef de magazines littéraires jeunesse, Maxime Gillio, auteur jeunesse, ainsi que Tristan Ruiz, enseignant et organisateur de Nuits de la lecture dans son école, permettront d'explorer la dimension collective, vivante et partagée de la lecture. La matinée se prolongera par un entretien avec Charles Dantzig, écrivain et éditeur, consacré à l'apprentissage de la littérature à l'école et à la constitution d'une mémoire littéraire nationale.

Second cliché, cliché de l'après-midi : la lecture est un simple loisir. Une table ronde réunira Mélanie Pouëssel et Katell Carrer, deux enseignantes, autour des usages pédagogiques de la littérature de jeunesse en classe. Après un interlude portant sur l'intertextualité, l'entretien entre la psychologue Annie Rolland et Sylvie Servoise explorera les vertus éducatives de la lecture, notamment dans les fictions pour adolescents abordant le corps et la sexualité, qui peuvent contribuer à la construction de soi et à la prévention des violences sexuelles.

Le cliché le plus tenace voudrait nous faire croire que lire serait faire un écart à la vie. Nous croyons au contraire que lire, c'est vivre ; et qui voudrait renoncer à apprendre à vivre ?



# Lundi 20 octobre 2025

## Petit Auditorium de la BNF

**9h15**

Assemblée Générale de l'Association Le Prix des Incorruptibles

**10h**

### **Colloque Les Incorruptibles – PageEduc' : Ce que la lecture n'est pas**

Ouverture du colloque par Etienne Pflimlin  
Président d'honneur de la Fondation du Crédit Mutuel pour la lecture

#### **La lecture n'est pas une pratique solitaire**



##### **10h35 – Construire une communauté de lecteurs**

Regards croisés de Tristan Ruiz, enseignant, Maxime Gillio, auteur et Jérôme Blanchart, rédacteur en chef de *J'aime Lire*

##### **11h30 – À bas Molière !**

Discussion autour de l'enseignement de la littérature à l'école  
avec Charles Dantzig, écrivain et éditeur

##### **12h30 – Déjeuner en présence des éditeurs**



#### **La lecture n'est pas un simple loisir**

##### **14h45 – Comment utiliser la littérature de jeunesse en classe ?**

Réflexion pédagogique de Mélanie Pouëssel, enseignante et autrice et Katell Carrer, professeure de lettres

##### **15h15 – Interlude**

Devenir detextive ou l'apprentissage de l'intertextualité avec Clémentine Beauvais

##### **15h30 – La littérature n'abîme pas l'esprit, elle l'enrichit**

Entretien d'Annie Rolland, psychologue clinicienne, par Sylvie Servoise  
professeure de littérature à l'université du Mans

# La lecture n'est pas une pratique solitaire

## Construire une communauté de lecteurs

Le cliché veut que la lecture des enfants soit l'activité de solitaires, plongés dans leurs livres et coupés du monde. Pourtant, la France a hérité d'une longue tradition de sociétés littéraires, lieux où les lectures s'échangent et se débattent depuis des siècles : salons, clubs, revues, prix littéraires, lectures publiques, performances. Et si l'une des clés pour donner le goût de lire aux plus jeunes consistait à retranscrire, à l'échelle des enfants, cette expérience collective ?

Cette table ronde réunit un enseignant, Tristan Ruiz, qui organise des Nuits de la lecture dans son école, Jérôme Blanchart, le rédacteur en chef de *Mes premiers J'aime lire*, *J'aime lire*, *J'aime lire Max* et *Je bouquine*, et l'auteur jeunesse Maxime Gillio, pour réfléchir aux moyens de construire de véritables communautés de lecteurs dès l'enfance.

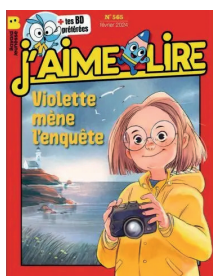


## Les intervenants :

**Tristan Ruiz** est enseignant en primaire. Actuellement en classe de CM1 et CM2 à l'école de Reims dans le XVII<sup>e</sup> arrondissement de Paris, il met en place depuis plusieurs années de nombreuses initiatives pour intégrer la littérature et la lecture en classe, et notamment des Nuits de la lecture.



**Jérôme Blanchart** est rédacteur en chef des magazines du groupe Bayard. Après une maîtrise en biologie des écosystèmes et un diplôme de journalisme, il devient rédacteur adjoint puis rédacteur en chef de *Science et vie Junior*, où il reste plusieurs années. Il dirige à présent *Mes premiers J'aime Lire*, *J'aime Lire*, *J'aime Lire Max* et *Je bouquine*.



**Maxime Gillio** a débuté sa vie professionnelle dans l'enseignement (prof de français, évidemment...) avant de rendre son tablier au bout de douze années de sacerdoce.

Désormais romancier et directeur de collection, pas moyen de quitter les lettres.

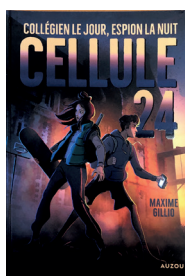
Il a longtemps privilégié le polar avant de passer à la saga historique, avec un détour par le roman feel good, quelques incartades du côté du scénario de BD, et il semble s'être installé durablement en littérature jeunesse.

Il ne faut jamais lui proposer un nouveau projet, sous peine de le voir aussitôt accepter. D'aucuns diraient qu'il est faible et ne sait pas dire non. Il préfère répondre qu'il a l'intention de mourir riche de ses expériences. Mais le plus tard possible.



*Super-Héros (Tome 1) -  
Origines*

Flammarion Jeunesse,  
2019



*Cellule 24 - Collégien le jour,  
espion la nuit*

Auzou,  
2021



*L'Odyssée de Milo -  
Les nouveaux gardiens*

Scrineo,  
2023



# La lecture n'est pas une pratique solitaire

## À bas Molière !

Dans *Réflexions sur un manuel*, Roland Barthes observe que, pour beaucoup, la littérature n'est qu'un souvenir d'enfance et se confond avec l'histoire de la littérature apprise à l'école. Ce canon scolaire façonne notre mémoire collective à partir d'un panthéon d'auteurs sélectionnés selon des critères arbitraires, tous les critères le sont, et où domine notamment un certain classico-centrisme.

Avec Charles Dantzig, écrivain et éditeur, auteur du *Dictionnaire égoïste de la littérature française*, nous proposons d'examiner ce souvenir : quels auteurs y figurent, lesquels manquent, lesquels disparaissent ? Comment se construit cette mémoire littéraire nationale et doit-on la profaner ?



© Illustration : Jeanne Mucalige



## Les intervenants :

**Arthur Habib Rubinstein** rejoint l'Association Le Prix des Incorruptibles en septembre 2024. Il est en charge du développement institutionnel et académique : il travaille en lien étroit avec les chercheurs qui s'intéressent à la littérature jeunesse, à l'enfance et à l'éducation, ainsi qu'avec les ministères concernés et les réseaux de formation des enseignants. Depuis septembre 2025, il est également rédacteur en chef de la revue PageEduc'. Il participe parallèlement aux activités éditoriales des éditions Grasset, au sein des Cahiers rouges.

Convaincu que la lecture ne s'impose pas mais se partage, il défend une approche de la littérature fondée sur le plaisir, l'expérience et la curiosité.



*Colette -  
Les chats de  
ma vie*

Grasset,  
2024



*Masculinité*

Grasset,  
2025



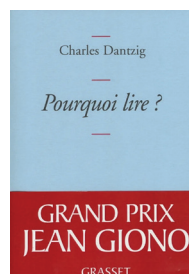
**Charles Dantzig** est un écrivain et éditeur français, né à Tarbes en 1961. Auteur de romans, de poèmes et d'essais, il a consacré une part importante de ces derniers à la littérature, parmi lesquels les célèbres *Dictionnaires égoïstes sur la littérature française* (2005) et *mondiale* (2019), récompensés de nombreux prix littéraires dont le Prix Décembre et le Prix de l'Essai de l'Académie française, *Qu'est-ce que lire ?* (2010) et *À propos des chefs-d'œuvre* (2013).

Après avoir été éditeur aux éditions Les Belles Lettres, où il a créé et dirigé trois collections : « Brique », pour la littérature contemporaine ; « Eux & nous », où des écrivains français parlent de leur lien littéraire avec des auteurs de l'Antiquité ; et « Trésors de la nouvelle », il a rejoint les éditions Grasset comme éditeur et membre du comité de lecture ; il y dirige aussi les « Cahiers rouges », collection patrimoniale de littérature, la collection de littérature contemporaine « Le Courage » et la collection « Un seul art », en coédition avec le Centre Pompidou.



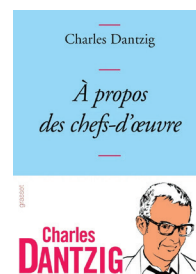
*Dictionnaire  
égoïste de la  
littérature  
française*

Grasset,  
2005



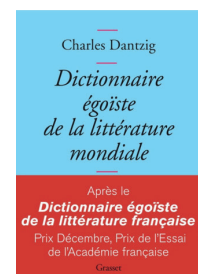
*Pourquoi lire ?*

Grasset,  
2010



*À propos  
des chefs-d'œuvre*

Grasset,  
2013



*Dictionnaire  
égoïste de la  
littérature  
mondiale*

Grasset,  
2019

# La lecture n'est pas un simple loisir

## Comment utiliser la littérature de jeunesse en classe ?

« Quart d'heure lecture », œuvres imposées au programme, l'Éducation nationale multiplie les initiatives pour faire de la lecture une pratique régulière en classe. Pourtant, le Centre National du livre alerte à nouveau sur la diminution du temps consacré à la lecture chez les jeunes. Comment, alors, réconcilier durablement les élèves avec les livres et la littérature en général ? Quel rôle peut jouer l'école dans cette mission essentielle ? Quels supports privilégier, quelles méthodes adopter pour que la lecture ne soit plus une injonction, mais une découverte ?

Mélanie Pouëssel, enseignante, bloggeuse et autrice aux éditions Retz et Katell Carrer, professeure de lettres, membre du Conseil d'Administration de l'Association et contributrice régulière pour PageÉduc', partagent leur expérience, leurs pratiques et leur expertise. Ensemble, elles explorent les chemins par lesquels la lecture peut s'infiltrer dans tous les recoins de la classe, jusqu'à devenir une habitude.



© Illustration : Jeanne Macaigne

## Les intervenants :

**Katell Carrer** est professeure de lettres au collège Jules Vernes de Provins et fait participer ses élèves au Prix des Incorruptibles depuis qu'elle enseigne. Elle est membre du Conseil d'Administration de l'Association depuis 2020. À ce titre, elle contribue à la conception et la mise en place des nouveaux projets de l'Association. Elle est également une contributrice régulière pour PageEduc' dans lequel elle dévoile notamment ses « astuces » tous les mois.



**Mélanie Pouëssel** est professeure des écoles depuis plus de 10 ans en région parisienne. En parallèle de sa classe, elle partage ses idées ainsi que des ressources sur son blog et son compte Instagram Mélimélune. Elle est l'autrice de nombreux ouvrages pédagogiques aux éditions Retz.

## Bibliographie sélective :



***Dictées et histoire des arts  
CE2 - Cahier de l'élève***

Retz,  
2022



***Dictées et Histoire des arts CM  
- Voyage dans le temps***

Retz,  
2025



***L'atelier de lecture DECLIC  
- Mon cahier DECLIC pour  
mieux lire et comprendre CE2***

Retz,  
2025

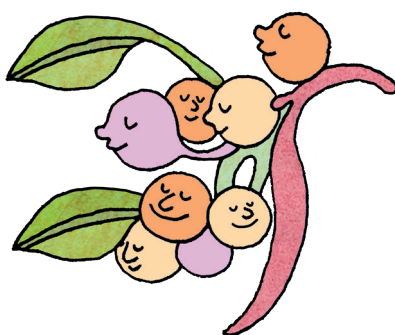
# La lecture n'est pas un simple loisir

## La littérature n'abîme pas l'esprit, elle l'enrichit

Par les thèmes qu'elle explore, les voix qu'elle donne à entendre, la manière dont elle aborde les réalités du monde, la littérature de jeunesse soulève des questions, des débats, parfois vifs, souvent passionnés. Depuis la loi du 16 juillet 1949, qui vise à encadrer les publications destinées à la jeunesse, une volonté s'impose : celle de protéger, de baliser, de filtrer.

Mais de quoi protège-t-on exactement les adolescents ? Les dangers sont-ils réels, ou bien fantasmés par des adultes inquiets, soucieux de préserver une innocence qu'ils croient menacée ? Et si, au contraire, la littérature jeunesse pouvait devenir un outil précieux et donner des clés aux jeunes pour comprendre le monde, se comprendre et se protéger ?

Annie Rolland, psychologue clinicienne et docteure en psychopathologie et Sylvie Servoise, professeure de littérature comparée et littérature française à l'université du Mans, tentent de répondre à ces questions.



© Illustration : Jeanne Macaigne

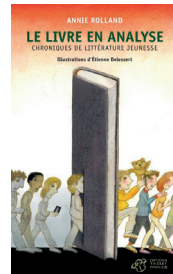
## Les intervenants :

**Annie Rolland** est psychologue clinicienne et docteure en psychologie clinique, la psychothérapie d'adolescents lui a fait croiser le chemin de la littérature jeunesse. Elle a publié deux ouvrages où elle analyse la censure concernant la littérature jeunesse, ainsi que de nombreux articles dans différentes revues. Voyageuse éprise de rencontres et curieuse des autres cultures, elle a co-écrit deux ouvrages avec Mahdi Boughrari au sujet du Sahara et des touaregs d'Algérie.



### *Qui a peur de la littérature ado ?*

Thierry  
Magnier,  
2008



### *Le Livre en analyse*

Thierry  
Magnier,  
2011



**Sylvie Servoise** est professeure de littérature comparée et littérature française à l'université du Mans et directrice du laboratoire Langues, Littératures, Linguistique des universités d'Angers et du Maine. Responsable d'un Master 2 Littérature de jeunesse, elle est l'autrice de plusieurs articles et ouvrages consacrés à la littérature de jeunesse et à l'enfance.



### *Les personnages mythiques dans la littérature de jeunesse, (co-dir.)*

Presses Universitaires de Rennes,  
coll. « Interférences »,  
2015



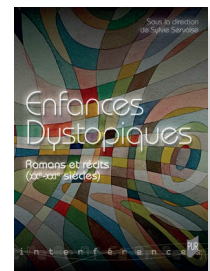
### *Démocratie et roman. Explorations littéraires de la crise de la représentation au XXI<sup>ème</sup> siècle*

Paris,  
Hermann,  
coll. « Savoir Lettres »,  
2022



### *La Littérature engagée*

Que sais-je,  
2023



### *Enfances dystopiques. Représentations de l'enfant et de l'enfance dans les récits dystopiques des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles*

Presses Universitaires de Rennes,  
coll. « Interférences »,  
2023



# Restons en contact

## LES INCORRUPTIBLES

### **Président de l'Association**

Sidney HABIB

### **Responsable de l'Association**

Karine BOYER

[k.boyer@lesincos.com](mailto:k.boyer@lesincos.com)

### **Responsable des partenariats institutionnels et académiques**

Arthur HABIB RUBINSTEIN

[a.habib@lesincos.com](mailto:a.habib@lesincos.com)

### **Contact animations**

Pippa SHEPHERD

[p.shepherd@lesincos.com](mailto:p.shepherd@lesincos.com)

### **Contact communication**

Louise TRAVERS

[l.travers@lesincos.com](mailto:l.travers@lesincos.com)

### **Contact commerciale/Institutions**

Audrey JUMEL

[a.jumel@lesincos.com](mailto:a.jumel@lesincos.com)

### **Responsable administratif et financier**

Martine JAFFRES

[martine.jaffres@pagedeslibraires.com](mailto:martine.jaffres@pagedeslibraires.com)

### **Service comptabilité**

Marie GLUSSOT et Patricia DA SILVA

[compta@lesincos.com](mailto:compta@lesincos.com)





Retrouvez nous en ligne

# LES INCORRUPTIBLES

Sur le site Internet :  
[lesincos.com](http://lesincos.com)

Sur les réseaux sociaux :

@leprixdesincos



@Le Prix Des Incorruptibles



@Le Prix Des Incorruptibles



@leprixdesincos



@apprentisbooktubersincos





## Restons en contact

# Page ÉDUC'

### Rédacteur en chef

Arthur HABIB RUBINSTEIN

[a.habib@lesincos.com](mailto:a.habib@lesincos.com)

### Directrice commerciale

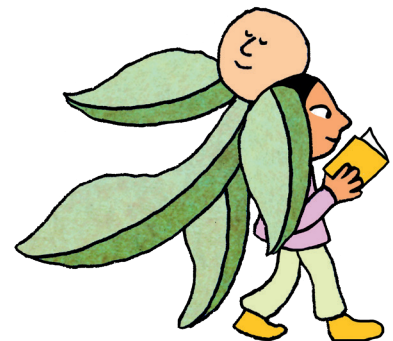
Ingrid SVENDSEN

[Ingrid.svensen@pagesdeslibraires.com](mailto:Ingrid.svensen@pagesdeslibraires.com)

### Contact communication

Louise TRAVERS

[l.travers@lesincos.com](mailto:l.travers@lesincos.com)



## Retrouvez nous en ligne

### Sur le site Internet :

[page-educ.fr](http://page-educ.fr)

### Sur les réseaux sociaux :



@ page\_educ



@PAGE ÉDUC'



@PAGE ÉDUC

[illegible]







© Illustration : Jeanne Macaigne